

Chorale St. Antoni

聖アントニーのコラール

Haydn

♩ = 55

Vc.1 *p*

Vc.2 *p*

Vc.3 *p*

Vc.4 *p*

6

Vc.1 *mf*

Vc.2 *mf* *p*

Vc.3 *mf* *p*

Vc.4 *mf* *p*

11

Vc.1 *mf* *mp*

Vc.2 *mp* *mf* *p*

Vc.3 *mp* *mf* *p*

Vc.4 *mp* *mf* *p*

16

Vc.1 *mf*

Vc.2 *mf*

Vc.3 *mf*

Vc.4 *mf*

22

Vc.1 *f*

Vc.2 *f*

Vc.3 *f*

Vc.4 *f*

26

1. $\text{♩} = 46$ 2. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

Vc.1 *mp* *p*

Vc.2 *mp* *p*

Vc.3 *mp* *p*

Vc.4 *mp* *p*

Chorale St. Antoni

聖アントニーのコラール

Haydn

Vc.1 $\text{♩} = 55$
p

Vc.1
mf

Vc.1
p *mf*

Vc.1
mp *mf*

Vc.1
f

Vc.1

Vc.1

1. $\text{♩} = 46$ *mp* 2. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$ *p*

Chorale St. Antoni

聖アントニーのコラール

Haydn

Vc.2 $\text{♩} = 55$
p

Vc.2
mf *p*

Vc.2
mp *mf* *p*

Vc.2
mf

Vc.2
f

Vc.2

Vc.2
1. $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$
mp *p*

Chorale St. Antoni

聖アントニーのコラール

Haydn

Vc.3 $\text{♩} = 55$

p

Vc.3 6

mf *p*

Vc.3 11

mp *mf* *p*

Vc.3 18

mf *f*

Vc.3 24

1. $\text{♩} = 46$ 2. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$

mp *p*

Chorale St. Antoni

聖アントニーのコラール

Haydn

Vc.4 $\text{♩} = 55$
p

Vc.4
mf *p*

Vc.4
mp *mf* *p*

Vc.4
mf

Vc.4
f

Vc.4
1. $\text{♩} = 46$ *mp* 2. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 40$ *p*